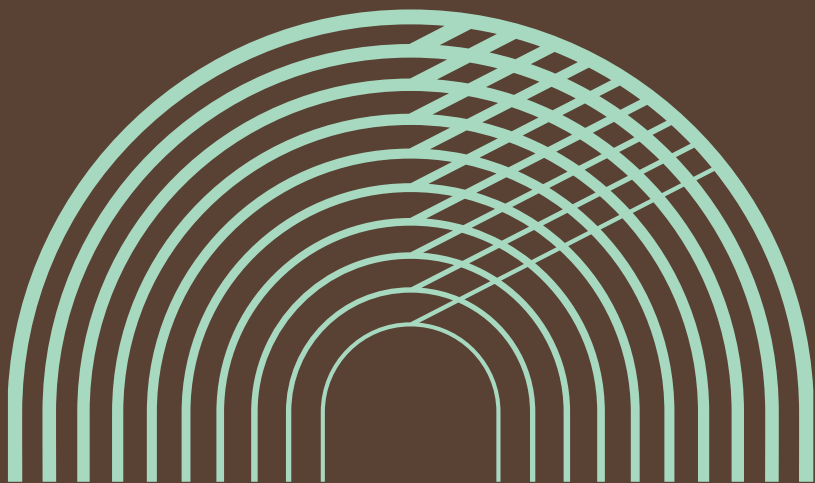




DANI OTVORENIH VRATA

www.ipu.hr

Instituta za povijest
umjetnosti

ZAGREB
6. i 7. svibnja 2025.
IPU, Ulica grada
Vukovara 68/III

SPLIT
16. svibnja 2025.
Stara gradska vijećnica,
Narodni trg



UTORAK, 6. SVIBNJA 2025.

- 16.00 UVODNE RIJEČI
Katarina Horvat-Levaj, ravnateljica
- 16.20 ARHITEKTURA I UMJETNIČKI OBRT U ZAGREBU
Irena Kraševac / Marina Bagarić / Irena Šimić
- 17.20 HOUSING.YU – OD KONCEPTA
DO KOMPETITIVNOG PROJEKTA ERC-a
Tamara Bjažić Klarin
- 17.40 STRUKTURE I NARATIVI: UMJETNIČKI
SUSTAV 1991. – 2006. KROZ MREŽNU ANALIZU
Sanja Sekelj
- 18.00 ZABORAVLJENI PROSTORI SOLIDARNOSTI:
PREFABRICIRANA NASELJA SKOPLJA, ZAGREBA,
OSIJEKA I BANJE LUKE
Martina Bobinac
- 18.20 VIRTUALNA IZLOŽBA STADION MAKSIMIR
– SPORTSKA ARHITEKTURA VLADIMIRA TURINE
Hela Vukadin-Doronjga



SRIJEDA, 7. SVIBNJA 2025.

- 16.00 TRAVELOGUES DALMATIA**
Cvijeta Pavlović / Marko Špikić / Ana Šverko
- 17.00 DALMACIJA U PUTOPISNIM CRTEŽIMA**
LUDVIKA KUBE
Ana Šverko
- 17.20 CRKVA SV. SPASA U DUBROVNIKU – NOVA**
ISTRAŽIVANJA ARHITEKTURE I OLTARNE SLIKE
PIERANTONIJA PALMERINIJA
Danko Zelić / Tanja Trška
- 17.40 O OLTARIMA U KAPELI SV. ANE KOD SAMOBORA**
Vlasta Zajec
- 18.00 PORTRETI BALTAZARA ADAMA KRČELIĆA**
Daniel Premerl
- 18.20 FORTIFIKACIJSKA BAŠTINA I OKO NJE**
Andrej Žmegač
- 18.40 LIKOVNA OPREMA GLAGOLJIČNIH KODEKSA**
15. STOLJEĆA
Milan Pelc
- 19.00 GALERIJA ARHIV TD PETRA DABCA**
Lana Lovrenčić



DANI OTVORENIH VRATA

Instituta za povijest
umjetnosti

ZAGREB
6. i 7. svibnja 2025.
IPU, Ulica grada
Vukovara 68/III

ARHITEKTURA I UMJETNIČKI OBRT U ZAGREBU

Irena Kraševac, Marina Bagarić (Muzej za umjetnost i obrt), Irena Šimić

U sklopu istraživanja na projektu ARHZAG naglasak je na cjelovitom sagledavanju arhitektonskih ostvarenja realiziranih u zagrebačkom Donjem gradu u suradnji arhitekata i obrtnika odnosno produkt-dizajnera zahvaljujući kojoj gradska arhitektura dobiva dodatnu kvalitetu i izdvaja se iz globalne produkcije. Ta će suradnja posebno doći do izražaja u opusima arhitekata Dionisa Sunka i Rudolfa Lubynskog. Marina Bagarić izložit će svoja recentna istraživanja o Dionisu Sunku (Sisak, 1879. – Zagreb, 1935.), jednom od najvažnijih graditelja u povijesti hrvatske arhitekture. Njegova glavna ostvarenja nalaze se u Zagrebu i svjedoče o modernizaciji grada u prvim desetljećima 20. stoljeća. Do Prvog svjetskog rata projektirao je kompleksne trgovačko-poslovno-stambene zgrade, a neke od njegovih realizacija nezaobilazni su urbani toposi (npr. hoteli Dubrovnik i Esplanade). Irena Kraševac na primjeru stambeno najamne zgrade Zagrebačkog društva „Dobrotvor“ arhitekta Rudolfa Lubynskog (Zagreb, 1873. – Zagreb, 1935.) izložit će slijed projektiranja i gradnje te potkrijepiti tvrdnju o suradnji arhitekta i obrtnika zahvaljujući sačuvanom arhivskom gradivu društva „Dobrotvor“ koje se čuva u Državnom arhivu u Zagrebu. Dobrotvorov dom nastao je usporedno s najvažnijim arhitektonskim ostvarenjem Lubynskog, zgradom Sveučilišne knjižnice i Hrvatskoga državnog arhiva. Totaldizajnerski pristup Sunka i Lubynskog oblikovanju i realizaciji arhitektonskog djela bio je moguć zahvaljujući jakoj zagrebačkoj obrtničkoj tradiciji čiji su majstori ostali u sjeni povijesnoumjetničkih istraživanja. Irena Šimić izložit će dosadašnji rad povezan s mentoriranjem i uključenjem studenata povijesti umjetnosti pri sastavljanju istraživačke dokumentacije stambeno-najamnih zgrada Rudolfa Lubynskog i izradi baze ArcGis. U sklopu predstavljanja rada na projektu ARHZAG najavit će se izložba u Hrvatskom državnom arhivu u lipnju i međunarodna konferencija koja će se održati na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu u listopadu 2025.

**Projekt HRZZ Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu 1880. – 1940.
/ ARHZAG (IP-2022-10-9503)**

Voditeljica projekta: Irena Kraševac

HOUSING.YU. – OD KONCEPTA DO KOMPETITIVNOG PROJEKTA ERC-a

Tamara Bjažić Klarin

Glavna istraživačica i voditeljica projekta *Pravo na stan: produkcija prostora svakodnevnog življenja u Jugoslaviji (1945. – 1991.)*, akronima *Housing.Yu*, podijelit će svoje iskustvo procesa prijave za Consolidator Grant (CoG) Europskoga istraživačkog vijeća (ERC) 2024. – od idejnog koncepta do početka rada na kompetitivnom projektu.

Housing.Yu odabran je za financiranje u konkurenciji od 2262 prijavitelja i uz podršku ERC-CoG-a provodit će se na Institutu za povijest umjetnosti u okviru programa *Horizon Europe* od 1. lipnja 2025. do 31. svibnja 2030.

#HousingYu #ERCCoG

STRUKTURE I NARATIVI: UMJETNIČKI SUSTAV 1991. – 2006. KROZ MREŽNU ANALIZU

Sanja Sekelj

U izlaganju se analizira globalni umjetnički sustav između 1991. i 2006. iz vremenski i prostorno situirane perspektive. Zaključci se temelje na mrežnoj analizi podataka iz likovne kritike objavljene u četiri časopisa u Hrvatskoj, stoga će se također pružiti osvrt u osnove konstruiranja podataka i čitanja mrežnih vizualizacija. Posebna pažnja posvetit će se poziciji i odnosima aktera iz srednjoistočne Europe te složenim narativima koji su pratili njihovo sudjelovanje u izložbenim aktivnostima. Mrežne vizualizacije omogućuju uvid u kontinuitete i diskontinuitete unutar umjetničkog sustava u tom razdoblju te pružaju mogućnost strukturiranog pristupa proučavanju globalnoga umjetničkog sustava.

Projekt ustanove NextGenerationEU: *Digitalna mrežna, prostorna i (kon)tekstualna analiza umjetničkih fenomena i baštine 20. stoljeća / DIGitART*

Voditeljica projekta: Sanja Horvatinčić

ZABORAVLJENI PROSTORI SOLIDARNOSTI: PREFABRICIRANA NASELJA SKOPLJA, ZAGREBA, OSIJEKA I BANJE LUKE

Martina Bobinac

U izlaganju se analizira razvoj prefabriciranih naselja nastalih kao odgovor na prirodne katastrofe u Jugoslaviji 60-ih godina prošlog stoljeća – potres u Skoplju 1963., poplave u Zagrebu 1964. i Osijeku 1965. te potres u Banjoj Luci 1969. Iako zamišljena kao privremena rješenja, ova su naselja upisana u urbanističke planove i oblikovana kao trajne, samodostatne zajednice s infrastrukturom, zelenilom i mogućnošću nadogradnje. Prefabrikacija se pritom javlja kao dio širega urbanističkog eksperimenta, usmjerenog na solidarno, decentralizirano i humano stanovanje. Današnje stanje ovih prostora otkriva složeno nasljeđe koje svjedoči o ideji planske obnove i razvoju urbanizma u socijalističkom kontekstu, ali i o posljedicama kasnijih valova neplanske transformacije.

Projekt ustanove NextGenerationEU: *Digitalna mrežna, prostorna i (kon)tekstualna analiza umjetničkih fenomena i baštine 20. stoljeća*
/ DIGitART

Voditeljica projekta: Sanja Horvatinčić

VIRTUALNA IZLOŽBA STADION MAKSIMIR – SPORTSKA ARHITEKTURA VLADIMIRA TURINE

Hela Vukadin-Doronjga

U izlaganju će se predstaviti izložba autorice dr. sc. Hele Vukadin-Doronjga *Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine* koja je objavljena u virtualnom formatu na domeni <https://turina.mgz.hr/>. Projekt postava izložbe, koja je održana u Muzeju grada Zagreba od 23. prosinca 2020. do 23. svibnja 2021., potpisuju studio Ivanišin.Kabas-hi.Arhitekti, a grafičko oblikovanje studio Bilić_Müller. Produkciju virtualne izložbe omogućio je studio digitalnih medija Novena d.o.o. (2024.).

Studijska, dvostruko nagrađena izložba iz fundusa Muzeja grada Zagreba *Stadion Maksimir – sportska arhitektura Vladimira Turine*, osim velikog interesa posjetitelja, pobudila je snažnu prisutnost u medijima šireg spektra. Tema stadiona Maksimir na ovoj je izložbi prvi put znanstveno i muzeološki interpretirana, otvarajući pitanja zaštite – očuvanja vrijedne graditeljske baštine lokalnih i svjetskih značajki. Izložba je rezultat dugogodišnjega znanstvenog istraživanja. Unutar nekoliko podtema u prostoru i vremenu kontekstualizirane su pojedine dionice dviju glavnih tema, kao i uloga Vladimira Turine unutar hrvatske i svjetske arhitekture 20. i 21. stoljeća, arhitekta čiji su projekti i danas izazov i inspiracija te su zastupljeni na brojnim domaćim i svjetskim izložbama i u publikacijama suvremene arhitekture.

TRAVELOGUES DALMATIA

Cvijeta Pavlović (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu),
Marko Špikić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Ana Šverko

Prof. dr. sc. Cvijeta Pavlović, prof. dr. sc. Marko Špikić i dr. sc. Ana Šverko predstaviti će projekt Instituta za povijest umjetnosti koji financira Hrvatska zaklada za znanost (HRZZ) „Where East Meets West”: *Putopisni narativi i stvaranje slike o umjetničkoj baštini Dalmacije u modernoj Europi (c. 1675. – c. 1941.)*. Projekt se temelji na hipotezama da se formiranje predodžbe o dalmatinskoj umjetničkoj baštini u europskom imaginariju ne može adekvatno razumjeti bez interdisciplinarnog i komparativnog pristupa širokom rasponu putopisnih narativa koji su zajednički pridonijeli njezinu oblikovanju te da je putopis samosvojna multidisciplinarna i multimedijaska praksa. Članovi istraživačkog tima prikazat će kako u okviru projekta surađuju kao stručnjaci s područja povijesti umjetnosti, književnosti i arhitekture. Posebna pozornost bit će posvećena jednoj od tematskih linija projekta – prvom sustavnom istraživanju ženskih putopisnih narativa u Dalmaciji. U tom će kontekstu biti predstavljeni recentni istraživački doprinosi triju znanstvenika, koji se bave analizom sljedećih tekstova: Marko Špikić proučava rad Rebecce West, Cvijeta Pavlović Marguerite Yourcenar, a Ana Šverko putopisne tekstove Rose Macaulay i Simone de Beauvoir – pri čemu su pojedini izvorni tekstovi ovih autorica prvi put predmet znanstvene obrade.

Njihova će izlaganja pružiti sažet uvid u radove koji su u pripremi za knjigu posvećenu ženskim putopisima u Dalmaciji, čije je objavljivanje predviđeno 2026. godine u izdanju ugledne izdavačke kuće Leuven University Press.

Projekt HRZZ: „Where East Meets West”: Putopisni narativi i stvaranje slike o umjetničkoj baštini Dalmacije u modernoj Europi (c. 1675. – c. 1941.) / TraveloguesDalmatia

Voditeljica projekta: Ana Šverko

DALMACIJA U PUTOPISNIM CRTEŽIMA LUDVIKA KUBE

Ana Šverko

Ludvik Kuba (1863. – 1956.), češki etnomuzikolog, slikar i putopisac, putovao je slavenskim zemljama između 1885. i 1929. istražujući tradicijske kulture ponajprije kroz glazbu. Svoja je putovanja bilježio notnim zapisima, ali i crtežima. Više od 5000 zapisa narodnih pjesama i melodija objavljeno je u njegovoj kapitalnoj zbirci *Slovanstvo ve svých zpěvech* (1884. – 1929.), među kojima su i melodije južnoslavenskih naroda prikupljene između 1888. i 1912., uključujući *Písně dalmatské* (1893.). Dok je Kubina putopisna dokumentacija Dalmacije opsežno analizirana s etnomuzikološkog aspekta, njegovi crteži s dalmatinskim arhitektonskim i urbanističkim motivima, koji su u fokusu ovog predavanja, još nisu bili predmetom znanstvene rasprave.

Predavanje je inačica izlaganja s interdisciplinarnoga međunarodnog skupa održanog u listopadu 2024. povodom 50. obljetnice slavistike na Sveučilištu Šleske u Katowicama pod naslovom *Panorama istraživanja i studija slavistike u 21. stoljeću (Panorama badań i studiów slawistycznych XXI wieku)*, a izlaganje Ane Šverko rezultat je rada na projektu Instituta za povijest umjetnosti *Arhitektura i likovnost urbanih cjelina Hrvatske*.

Projekt ustanove NextGenerationEU: Arhitektura i likovnost urbanih cjelina Hrvatske / UrbArH

Voditelj projekta: Matko Matija Marušić

CRKVA SV. SPASA U DUBROVNIKU – NOVA ISTRAŽIVANJA ARHITEKTURE I OLTARNE SLIKE PIERANTONIJA PALMERINIJA

Danko Zelić, Tanja Trška (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

U izlaganju će biti predstavljeni rezultati recentnih povijesnoumjetničkih istraživanja zavjetne crkve sv. Spasa – amblematskog spomenika dubrovačke renesanse – u kontekstu zbivanja u arhitekturi i slikarstvu Dubrovnika u trećem desetljeću 16. stoljeća.

Danko Zelić govorit će o historijatu izgradnje i arhitektonskom oblikovanju zdanja te o udjelu glavnih protagonista u nastajanju arhitektonskog rješenja – graditelja i klesara Petra Markova Andrijića te trojice oficijala, pripadnika vlastele koje su za vođenje gradnje crkve imenovala dubrovačke vlasti. Tanja Trška govorit će o retablu glavnog oltara za koji je 1527. od urbinskog slikara Pierantonija Palmerinija naručena oltarna pala Uzašašća, jedina sačuvana umjetnina izvornog inventara crkve sv. Spasa.

**Projekt ustanove NextGenerationEU: Arhitektura i likovnost urbanih
cjelina Hrvatske / UrbArH**

Voditelj projekta: Matko Matija Marušić

O OLTARIMA U KAPELI SV. ANE KOD SAMOBORA

Vlasta Zajec

U izlaganju će se predstaviti polazišta i dosadašnji rezultati istraživanja inventara kapele sv. Ane kod Samobora, s naglaskom na tri polikromirana oltara iz sredine 18. stoljeća koji, ostavši u sjeni bogate opreme samoborske franjevačke crkve Uznesenja Marijina, dosad nisu bili predmetom potanje povijesnoumjetničke analize. Oltari su bili podignuti zahvaljujući donaciji grofa Josipa Antuna Auersperga, o čemu su nekoć svjedočili grbovi njegove obitelji postavljeni na gređu bočnih oltara. Razmotrit će se njihova tipološka i stilska obilježja u kontekstu istodobne oltarističke produkcije na području kontinentalne Hrvatske i susjedne Slovenije. Također će biti riječi o njihovim obilježjima u kontekstu ranijih narudžbi obitelji Auersperg za samoborske crkve, kao i mogućim ishodištima njihovih majstora.

Projekt ustanove NextGenerationEU: Između srednje Europe i Mediterana – umjetnička baština kontinentalne Hrvatske u srednjem i ranom novom vijeku / ISEM

Voditelj projekta: Daniel Premerl

PORTRETI BALTAZARA ADAMA KRČELIĆA

Daniel Premerl

U izlaganju će se govoriti o istraživanju dvaju portreta Baltazara Adama Krčelića (1715. – 1778.), zagrebačkog kanonika, povjesničara i pisca. Riječ je o grafičkom portretu iz Muzeja grada Zagreba i slikarskom portretu iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. S jedne strane, o njima se malo zna jer dosad nisu bili predmetom povijesnoumjetničkih istraživanja. S druge strane, nisu nepoznati – primjerice, grafički portret Krčelića reproduciran je u brojnim knjigama, a znamo ga i po modernim i suvremenim likovnim reinterpretacijama.

U predavanju će se iznijeti zaključci do kojih se došlo o oba portreta, njihovoj međusobnoj vezi, vremenu nastanka i namjeni sredinom 18. stoljeća, identifikaciji njihovih bečkih autora te putu koji su prošli do zbirke u kojima se nalaze. Navedeni portreti ujedno će se razmotriti kao svjedočanstva o Krčelićevu ugledu i potrebi za reprezentacijom.

Projekt ustanove NextGenerationEU: Između srednje Europe i Mediterana – umjetnička baština kontinentalne Hrvatske u srednjem i ranom novom vijeku / ISEM

Voditelj projekta: Daniel Premerl

FORTIFIKACIJSKA BAŠTINA I OKO NJE

Andrej Žmegač

Izlaganje će predstaviti aktivnosti i rezultate istraživanja fortifikacijske baštine na prvoj godini projekta *Od lokalnog do regionalnog. Umjetnost Jadranske Hrvatske od srednjeg vijeka do 19. stoljeća*. Najprije će biti riječi o radionici *3D Sebenico. Documentation, Preservation and Valorisation of Venetian-era Fortification as a Cultural Heritage Route*, koja je u veljači 2024. bila održana u Šibeniku, te održanom izlaganju o mletačkim utvrdama 15. stoljeća u Dalmaciji, s težištem na Šibeniku. Predstaviti će i rezultate istraživanja modela utvrda u Mletačkoj Republici i nekadašnjoj velikoj zbirci, od koje se do danas očuvao tek njezin deseti dio, među njima i dva naša lokaliteta. S navedenom sam temom sudjelovao na međunarodnom znanstvenom skupu o modelima (maketama) utvrda (*En miniature – Modelle im Festungsbau*) koji je bio održan u Luxembourgu u rujnu 2024. Ukratko ću predstaviti i istraživanje o izvještaju iz 1700. godine koji opisuje dokumentiranje mletačko-habsburškoga graničnog područja u tom času kada nakon Karlovačkog mira nije bio postignut dogovor o graničnoj crti između dviju kršćanskih saveznica. Autor je izvještaja inženjer, geodet i matematičar Doroteo Alimari, a u njegovoj pratnji bio je slikar i matematičar Gasparo della Vecchia, zadužen da crtežom dokumentira pojedine vizure. Osvrnut ću se i na trenutačno istraživanje o aktivnosti inženjera Rossinija u Dalmaciji sredinom 18. stoljeća, gdje je posebno zanimljiv dnevnik njegova dugog i iscrpljujućeg putovanja koje se najprije odvijalo uz mletačko-osmansku granicu prema jugoistoku sve do Neretve, a u povratku prema Zadru obalom, tj. morem.

Projekt ustanove NextGenerationEU: *Od lokalnog do regionalnog. Umjetnost Jadranske Hrvatske od srednjeg vijeka do 19. stoljeća* / LoRegUm

Voditeljica projekta: Darka Bilić

LIKOVNA OPREMA GLAGOLJIČNIH KODEKSA 15. STOLJEĆA

Milan Pelc

U prezentaciji ću se osvrnuti na istraživanje iluminacija u glagoljičnim kodeksima 15. stoljeća što sam ih obradio u proteklom razdoblju surađujući na znanstvenom projektu *Od lokalnog do regionalnog. Umjetnost Jadranske Hrvatske od srednjeg vijeka do 19. stoljeća*. U tom razdoblju predmet mog istraživanja bile su iluminacije u *Beramskom misalu*, koji se čuva u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Ljubljani, i u *1. vrbničkom misalu*, koji se čuva u Župnom uredu u Vrbniku na Krku. Oba se misala po svojoj likovnoj opremi (inicijali, kaligrafski ukrasi, minijature) ubrajaju među najreprezentativnije oslikane kodekse glagoljaške produkcije.

Projekt ustanove NextGenerationEU: *Od lokalnog do regionalnog. Umjetnost Jadranske Hrvatske od srednjeg vijeka do 19. stoljeća* / LoRegUm

Voditeljica projekta: Darka Bilić

GALERIJA ARHIV TD PETRA DABCA

Lana Lovrenčić

Petar Dabac jedna je od višeslojnih i svestranih umjetničkih pojava. Cijeli je svoj kulturno-umjetnički rad posvetio fotografiji. Možda najpoznatiji kao čuvar ostavštine Toše Dabca, ovaj svestrani fotograf neumorno je stvarao vlastita umjetnička djela više od pedeset godina, a gotovo dvadeset godina posvetio je i vođenju specijalizirane fotografske galerije u svojem studiju u Ilici 17. Galerija arhiv TD, iako osnovana 1980., zapravo započinje s radom i ranije, a kroz njezino trajanje u njoj je realizirano pedesetak izložbi domaćih i stranih autora raznih generacija. Ovim predavanjem publici Dana otvorenih vrata IPU-a predstaviti će se njezin dugogodišnji rad, događaji koji su prethodili njezinu formiranju, izložbe koje je zagrebačka publika mogla vidjeti te doprinos fotografskoj sceni osamdesetih godina prošloga stoljeća i ideji nove fotografije koja se razvija na području srednje Europe nakon konceptualnih pomaka sedamdesetih godina.

Danas, kad je ovo tek jedan od kulturnih prostora koje smo gotovo zaboravili, ponovno mu se vraćamo. Predavanjem će se stoga adresirati i pitanja što je potrebno da bi se razvijale kultura i umjetnost jedne sredine, kako je ovaj prostor i koliko pridonio zagrebačkoj fotografskoj sceni te koliko smo prostora za kulturu izgubili i zašto je važno da se sjećamo izgubljenih, čuvamo postojeće te osvajamo nove.

Projekt ustanove NextGenerationEU: Fenomeni hrvatskoga umjetničkog moderniteta / FEMO

Voditeljica projekta: Ivana Mance Cipek

DANI OTVORENIH VRATA

Instituta za povijest
umjetnosti

SPLIT
16. svibnja 2025.
Stara gradska vijećnica,
Narodni trg

DANI OTVORENIH VRATA U SPLITU

U sklopu Dana otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti u Splitu održati će se predstavljanje aktualnih znanstvenih projekata Instituta i njihovih dosadašnjih rezultata. Tematski okvir i ciljeve svojih istraživanja detaljnije će predstaviti voditeljica projekta HRZZ-a *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu 1880. – 1940.* dr. sc. Irena Kraševac te voditelji projekata koje financira Europska unija – NextGenerationEU: dr. sc. Daniel Premerl – *Između srednje Europe i Mediterana – umjetnička baština kontinentalne Hrvatske u srednjem i ranom novom vijeku* i dr. sc. Ivana Mance Cipek – *Fenomeni hrvatskoga umjetničkog moderniteta*.

Napredak projekta *Arhitektura i likovnost urbanih cjelina Hrvatske*, pod vodstvom dr. sc. Matka Matije Marušića, predstaviti će član istraživačkog tima dr. sc. Joško Belamarić. Projekt *Od lokalnog do regionalnog. Umjetnost Jadranske Hrvatske od srednjeg vijeka do 19. stoljeća* predstaviti će voditeljica dr. sc. Darka Bilić, dok će projekt *Digitalna mrežna, prostorna i (kon)tekstualna analiza umjetničkih fenomena i baštine 20. stoljeća*, pod vodstvom dr. sc. Sanje Horvatinčić, predstaviti članica istraživačkog tima doktorandica Martina Bobinac. Projekte financira Europska unija – NextGenerationEU.

Projekt HRZZ-a „*Where East meets West*“: *putopisni narativi i stvaranje slike o umjetničkoj baštini Dalmacije u modernoj Europi (c. 1675. – c. 1941.)* voditeljice dr. sc. Ane Šverko bit će predstavljen kroz promociju zbornika *Travel Stories and the Eastern Adriatic, with a Section About the Travels of Thomas Graham Jackson*, koji je uredila zajedno s članicama istraživačkog tima Katrinom O'Loughlin i Elke Katharinom Wittich.

Program će se održati u suorganizaciji s Muzejom grada Splita 16. svibnja u 18 sati u Staroj gradskoj vijećnici na Narodnom trgu.

